

APPRENDRE LE PIANO AU
PAS À PAS GRÂCE À LA
MÉTHODE COLIN



La méthode Colin





Ici vous allez découvrir en détail les raisons du succès
de La Méthode COLIN

A - La partition le clavier

B - La main droite

C - La main gauche

D – Le fonctionnement de nos
différentes mémoires

E – La liberté musicale

LA PARTITION LE CLAVIER

- Dès le départ, la priorité c'est d'apprendre à ne pas regarder ni les doigts, ni le clavier.
- Grâce une préparation de 10 minutes, vous allez repérer d'une façon très efficace les notes « do ré mi fa sol » sur une partition. Alors, certaines personnes on peur du solfège, mais savoir reconnaître les notes ce n'est pas faire du solfège, c'est seulement se donner les moyens d'éviter le par cœur pour garder vos acquis.
- On dit souvent « le solfège, ce n'est pas marrant ». Oui, apprendre les règles musicales, faire constamment de la lecture de notes, écrire des exercices etc. Tout ceci rend l'apprentissage très scolaire, d'où la mauvaise réputation du mot «solfège ». Le fait d'aller dans une école de musique durant une heure pour faire du solfège, parfois cela repousse les apprentis à la musique, surtout les adultes.
- Mais là, il ne s'agit pas de cela. Apprendre en comprenant la partition, c'est différent avec le fait de travailler du solfège pendant une heure ».

LA PARTITION LE CLAVIER

- Avec La Méthode COLIN, vous ne faites pas du solfège, vous apprenez tout de suite à jouer du piano avec les deux mains en progressant rapidement au niveau de l'oreille musicale, de la coordination et de la régularité rythmique. Vous jouez donc tout de suite du piano en découvrant des mélodies motivantes tout en évoluant d'une façon rapide grâce à des points indispensables que vous développez régulièrement dès les premiers mois.

A | LA PARTITION LE
CLAVIER

LA PARTITION LE CLAVIER - LES TROIS GARANTIES

M. COLIN vous apprend à suivre les notes sur une partition afin de vous éviter le par cœur et afin de vous apporter **TROIS GARANTIES** :

1) Garder vos acquis en respectant une vraie logique d'apprentissage.

2) Vous permettre d'apprendre un **répertoire conséquent**

(entre, 60, 70, 80, voire 120 morceaux par an suivant votre progression). Vous gardez une vraie capacité pour réviser facilement vos morceaux car vous ne dépendez pas du par cœur.

3) Apprendre **plus facilement** les nouveaux morceaux. Plus vous prenez le temps de savoir vous repérer sur une partition, **plus vite, vous apprenez les morceaux suivants.**

A | LES TROIS GARANTIES

LA PARTITION LE CLAVIER - EN RESUME

En résumé, lorsque vous apprenez le piano sans la compréhension des partitions, vous progressez **très lentement**, cela vous demande beaucoup d'énergie et vous perdez régulièrement vos acquis.

Imaginez que vous lisiez un roman, déjà seulement une page. Même si vous avez retenu le contenu, c'est-à-dire le contexte, vous ne pourriez pas garder définitivement au mot prêt chaque phrase de la page.

En revanche, si vous savez lire, vous pouvez quand vous le souhaitez redécouvrir chaque mot, chaque phrase. Ceci est un acquis qui vous apporte **une vraie liberté**.

C'est pareil en musique, donnez-vous la liberté de reconnaître les notes, pour apprendre par la suite, les morceaux que vous aimez ou pour réviser avec plaisir les morceaux que vous aviez pris il y a quelques mois ou quelques années.

Cette liberté musicale, c'est un acquis à vie.

A | EN RESUME



LA MAIN DROITE

- 1ère priorité, une main droite stable.
- Dès le départ, vous êtes capable de jouer une ligne à la main droite en suivant votre partitions des yeux et sans regarder le clavier grâce au fait que vous apprenez à positionner vos doigts d'une façon très précise.
- Au départ, chaque doigt est placé sur une seule note particulière. De ce fait, vous éduquez vos mouvements et votre oreille musicale en respectant une progressivité logique. Et ceci est d'une des raisons d'apprentissage qui vous évite de ne pas avoir à regarder ni les doigts et ni le clavier. Cette habitude d'apprentissage est peu commune, et pourtant cela vous apporte une base d'apprentissage très solide, rassurante et incroyablement motivante. Imaginez, vous n'avez que quelques heures d'apprentissages et pourtant vous jouez déjà sans regarder vos doigts, pas mal n'est-ce pas ?

LA MAIN GAUCHE

- Pareil pour la main gauche, pas besoin de regarder ni vos doigts, ni le clavier. Chaque doigt est placé au-dessus d'une note très précise.
- Dès le départ, vous commencez à apprendre un mouvement régulier sans vous soucier vraiment de l'écriture ni des notes de la main gauche.
- Vous vous concentrez sur votre mouvement « main gauche ».
- Votre cerveau et même vos doigts, apprennent à mémoriser le mouvement, et petit à petit cela devient tellement naturel, que vous n'avez même pas besoin de penser au nom de chaque note car les deux priorités deviennent :
 1. La mémorisation du mouvement (le geste).
 2. La mémorisation mélodique jouée par le mouvement.

LA MAIN GAUCHE

- Le grand avantage, c'est que le solfège devient vraiment secondaire et que les trois priorités deviennent :
 1. La mémorisation du mouvement.
 2. L'écoute musicale du mouvement.
 3. La régularité rythmique du mouvement.
- Cela signifie, que les priorités, ne sont pas de « trop penser », mais surtout de développer « votre instinct musical naturel ».
- Peut-être que vous commencez à comprendre pourquoi M.COLIN a été 4 fois primé au Concours Lépine. C'est la seule méthode de piano reconnue au niveau international comme « une invention ».
- Cette méthode vous apporte le plaisir musical tout en respectant une certaine organisation, c'est à dire en respectant les repères importants que vous avez besoin de développer très vite.

LA MAIN GAUCHE

- M.COLIN a démontré que moins que plus vite vous développez un jeu naturel pour les deux mains, plus vous évitez d'apprendre le piano en réfléchissant "solfège". Ceci facilite l'apprentissage et permet de faire naître plus tôt "l'instinct naturel de la musique".



C | LA MAIN GAUCHE



LE FONCTIONNEMENT DE NOS DIFFÉRENTES MÉMOIRES

- Apprendre le piano avec une méthode qui respecte réellement le fonctionnement de vos différentes mémoires, cela vous apporte beaucoup plus de chance pour aller au piano et en faire une passion.
- En musique, vous avez également « l'émotionnel » qui est très important pour aider vos résultats, car l'émotionnel fait partie des meilleures façons pour mémoriser et c'est un vrai moteur pour bien progresser.
- La construction des mélodies ne doit donc pas se faire au hasard. M.COLIN vous propose une progression construite basée sur le choix des notes à maîtriser en priorité, les rythmes indispensables, les mouvements et il vous enseigne les étapes pratiques pour effectuer des déplacements éloignés.
- Tous ces points sont pris en compte dans le programme de La Méthode COLIN, et pour toutes ces raisons, vous pouvez comprendre que la progression « Méthode COLIN » est obligatoirement différente au niveau de sa conception.

D | LE FONCTIONNEMENT DE NOS DIFFÉRENTES MÉMOIRES



E

UNE RICHE EXPÉRIENCE
QUI VOUS APPORTE LA
LIBERTÉ MUSICALE

En conclusion

- Grâce à partitions conçues pour vous aider à appliquer les habitudes d'apprentissages conseillées et enseignées par La Méthode COLIN, vous apprenez avec des étapes qui deviennent passionnantes et facile à mettre en place et vous gardez vos acquis comme ce n'est pas courant.
- La Méthode COLIN vous apporte la possibilité d'apprendre un grand nombre de morceaux, de développer des vraies qualités au niveaux de l'oreille musicale, du rythme, de la coordination, du déchiffrage rapide de partitions et vous enseigne très bien l'improvisation, les harmonies
- En évitant le par cœur, ceci vous permet d'apprendre trois à quatre fois plus de morceaux par an tout en maîtrisant les techniques que vous appliquez au point de savoir les reconnaître très vite sur une partition et au point de les transformer facilement sur le clavier.

E

UNE RICHE EXPÉRIENCE
QUI VOUS APPORTE LA
LIBERTÉ MUSICALE

En conclusion

- Enfin, tout cela est vraiment un ensemble pour savoir être autonome en musique. Cette liberté musicale ne s'arrête pas là car tout en développant ces qualités musicales, cette expérience musicale n'a pas de frontière au niveau des styles de musiques car M.COLIN vous apporte le choix de pouvoir vous perfectionner dans les styles de musiques les plus importants :
- le piano bar,
- le classique (de tous genres)
- le blues
- le jazz (de tous genres)
- le ragtime
- et tous les styles de musiques latines.

Nous vous remercions pour votre attention.

Voici le lien si vous souhaitez découvrir les différentes progressions.

<https://www.methode-colin.com/programme/decouvrez-la-methode-colin/>



LA LIBERTÉ MUSICALE